

# Ein Audioprojekt für die Schule vorbereiten



## Checkliste

*Sie planen ein Audioprojekt mit Schülerinnen und Schülern? – Nachfolgend eine Checkliste zu den notwendigen Vorüberlegungen bei der Unterrichtsplanung:*

### **Vorkenntnisse / Alter**

Vorerfahrungen der Schüler/innen mit Audioarbeit, mit Radionutzung, Sprechanlagen, Theater und mit Computerarbeit; Projekterfahrung der Klasse; Schulstufe und Anteil Knaben/Mädchen; sozio-kultureller Hintergrund und Sprachkompetenzen/ Mehrsprachigkeit.

### **Kontext**

Im Rahmen des Stundenplans, eines Wochenplans, eines Werkstattunterrichts, als klassenübergreifendes Projekt, in einem einzelnen Fach (Deutsch, Mensch & Umwelt, Gestalten, Geschichte etc.) oder als fächerübergreifendes Projekt, als Projektwoche, im Klassenlager etc.

### **Zeitungsumfang**

Lektionenreihe, Halbtage, wöchentlich einen Nachmittag oder einen Tag in der Klasse, im Rahmen eines klassenübergreifenden Kursangebots, als Wochen- oder Quartalsthema etc.

### **Thema / Aufgabenstellung**

Offenes oder geschlossenes Thema; Beginn mit einem Drehbuch oder mit kreativen Sprech- und Improvisationsübungen; nach einer Buchvorlage oder nach eigener Erzählung/ eigenem Drehbuch; in Anlehnung an eine Begebenheit; nach dem Anhören von ähnlichen Audiobeiträgen (von anderen Klassen, von professionellen Hörspielen).

### **Audiogenre**

Dokumentarisch oder fiktional; Umfrage, Interview, Klangcollage, Hörspiel, Gesangsbeiträge etc.

**Methoden / Sozialformen**

Einzel- oder Gruppenarbeit; Themengruppen bilden (Regie, Technik, Sprecher/innen, Geräuschemacher/innen, Musiker/innen, Drehbuch etc.); jede Gruppe eine Szene; Parallelaufgaben abgeben (Wochenplan); Wettbewerb (z. B. welche Gruppe findet am meisten Versionen von «Ich liebe dich» in verschiedenen Sprachen?); Einbindung von Eltern als Helfer/innen etc.

**Technikbedarf / Ausrüstung**

Aufnahmegeräte, Mikrofon, Mikrofon-Stativ, Computer, Handy mit Aufnahme-funktion, Audibearbeitungs-Software, z. B. [www.audacity.de](http://www.audacity.de), Garage Band (Mac); entsprechende Übertragungskabel; verfügbare Technik im Haus oder von Schülern/Eltern, Ausleihe.

**Rechtliche Situation**

Urheberrecht bei der Verwendung von bestehendem Audio-/Videomaterial und Persönlichkeitsrechte beachten ([www.suissimage.ch](http://www.suissimage.ch)). Falls der Audiobeitrag im Internet veröffentlicht oder öffentlich präsentiert wird, eine Bewilligung bei den Eltern einholen.

**Projektabschluss / Präsentation**

Präsentation in anderen Klassen, in anderem Schulhaus, für die Eltern, fürs Quartier. Internetpräsentation (als Download auf eigener Website, z. B. mit dem Webgenerator von [educanet2.ch](http://educanet2.ch)), abonnierbar als Podcast (z. B. [www.ipodium.ch](http://www.ipodium.ch)), als kopierte Audio-CD, Präsentation der Beiträge im Rahmen einer Live-Sendung (z. B. in einem freien oder lokalen Radio: [www.unikomradios.ch](http://www.unikomradios.ch)).



## Literatur und Links

### Audio in der Schule

Dorok, Sebastian J. Podcasting im Unterricht 2006. Download PDF: [www.lehrer-online.de/dyn/bin/562054-562892-1-podcasting\\_im\\_unterricht.pdf](http://www.lehrer-online.de/dyn/bin/562054-562892-1-podcasting_im_unterricht.pdf).

Kompakte Basisinformationen zum Thema Podcasting und Schule.

Dorok, Sebastian J. & Fromm, Michael. Schulpodcasting. In: Sohns, Jan-Arne & Utikal, Rüdiger: *Popkultur trifft Schule: Bausteine für eine neue Medienerziehung*. Weinheim und Basel: Belz 2009, S. 269–283.

Grundlagenartikel zum Thema Podcasting und Schule.

Fraefel, Jürg & Holzwarth, Peter: Unsere Klasse spricht viele Sprachen! Pädagogische Verortung. In: klipp & klang radiokurse (Hrsg.). *Unsere Klasse spricht viele Sprachen!* Zürich: klipp & klang radiokurse 2007, S. 5–10. (<http://www.klippklang.ch>). Schulisches Audio-Projekt zur Förderung von Medienkompetenz und der Wertschätzung von Mehrsprachigkeit in der Schule.

School's Out!-Radio (Hrsg.). 3, 2, 1 on Air! Ein Handbuch für junge RadiomacherInnen. München: kopaed 2006.

Praxisorientiertes Heft mit vielen Erläuterungen zu Audiogenres.

Rubens, Annik. *Podcasting. Das Buch zum Audiobloggen*. Köln: O'Reilly 2006.

Podcasting-Praxis – erklärt aus der Perspektive einer engagierten Podcasterin.

### Links

[www.etwinning.de](http://www.etwinning.de)

Partnerklassen für Austauschprojekte.

[www.ipodium.ch](http://www.ipodium.ch)

Kostenlos Podcasts publizieren.

[www.lehrer-online.de](http://www.lehrer-online.de)

Podcasts produzieren im Unterricht.

[www.youtube.com/watch?v=0cghjOvILJ4](http://www.youtube.com/watch?v=0cghjOvILJ4)

Ein Kurzfilm, der Podcasting prägnant erklärt

### Hintergrundwissen zur Audioarbeit

[www.lernundenter.com/interaktion/podcasts/editorial.htm](http://www.lernundenter.com/interaktion/podcasts/editorial.htm)

Kurzeinführung in die verschiedenen Aspekte des Podcasting.

[www.educase.edu](http://www.educase.edu).

7 things you should know about podcasting (Engl. PDF).

## Impressum

PH Zürich  
medien-lab  
Stampfenbachstrasse 121  
8090 Zürich  
[www.medien-lab.ch](http://www.medien-lab.ch)  
E-Mail: [medien-lab@phzh.ch](mailto:medien-lab@phzh.ch)

Redaktion: Jürg Fraefel, Peter Holzwarth und Dominik Roost  
Fotos: Jürg Fraefel  
Layout: Urs Stauber